



Hudba sehrávala v našich dějinách velice důležitou roli při utváření národní i osobní identity. Bylo tomu tak vždy, ať jsme byli relativně samostatní či náš národ žil v soustátí s jazykově jinak hovořícími Evropany. Hudba doprovázela zlomové okamžiky našich národních dějin, asistovala při korunovacích, svatbách, panovnických pohřbech či jiných významných slavnostech společenských elit. Byla však přítomna i ve chvílích dramatických, bitvách či mocenských střetech. A neméně významně, často nesena i velkou mírou kreativity, doprovázela duchovní a náboženský život všech konfesí, které se ucházely v Čechách o přízeň a duši i obyčejného člověka. Hudba dlouhou dobu dominovala i v procesu výchovy a vzdělávání. Stala se základem humanistického školství renesance i baroka a zvláště ve spojení se slovem vyjadřovala důležitá sdělení, která nebylo možno předat lépe a působivěji. V dobách společenských proměn Evropy 19. století pak hudba sehrála téměř klíčovou roli při utváření moderních národů. Hledala témata, vyhraněný národní styl a nonverbální sdělení, která nastupující buržoazii pomáhala utvářet pocit oprávněnosti jejich podílu na společenských a politických změnách. V závěru romantismu se pak hudba stala mocnou zbraní v procesu hledání sebeurčení téměř všech evropských národů.

Letošní rok je v mnoha ohledech výjimečný, právě z pohledu utváření naší národní identity. Osmička v konci aktuálního letopočtu nám připomíná důležité okamžiky především v našich moderních dějinách a vybízí nás nejen k oslavám, ale také a možná především k určité sebereflexi, ohlédnutí a i zamýšlení. Před sto lety vznikla naše republika, která přes všechny proměny, problémy, ohrožení, destrukce, okupace a zpochybňování trvá dodnes. Republika, která umožnila rozvoj českého a slovenského jazyka a kultury a dala i nové impulzy pro hudební tvorbu a její interpretaci a percepci.

Festival Pražské jaro se rozhodl připomenout výročí vzniku republiky odvážně koncipovanou dramaturgií. Měrou nebývalou zařadil do letošního festivalového programu i rozsáhlý výběr ze skladeb českých a slovenských autorů posledního století, s jedinečným akcentem na hudbu nové nastupující generace skladatelů. Je to na jednu stranu troufalost a riskování, neboť běžný posluchač dneška chce slyšet především to, co už dobře zná. Na stranu druhou je však tento krok projevem téměř státotvorným a v dobrém slova smyslu edukativním. Krokem,

prey for skilled manipulators who conduct their own queer games with his emotions, opinions, property, and personal integrity.

Music has played a major role in our history in the formation of both national and personal identity. It has always been so, regardless of whether we were relatively independent or part of a union of states with different languages. Music accompanied the turning points in our nation's history, it assisted during coronations, weddings, royal funerals, and other principal celebrations of the social elite. However, it was also present in the tumult of battle or the dramatic clash of conflicting powers. And just as importantly, often with great creative vigour, it enriched the spiritual and religious life of all the different denominations that strove for the soul and favour of even the simplest commoner in the Czech lands.

For a long time, music also dominated the process of education and upbringing. It was the foundation of the humanist pedagogy of the Renaissance and the Baroque, and especially in connection with words it voiced important ideas that could not be expressed in better ways. During social transformations of Europe in the nineteenth century, music played a highly impactful role in the birth of modern nations. It searched for themes, distinct national styles, and non-verbal messages that helped the growing middle class create a sense of entitlement to their share of the social and political changes. By late Romanticism, music had become a powerful tool in the process of self-determination of almost all European nations.

This year is special from many perspectives, exactly for its importance in the development of our Czech national identity. The "eight" at the end of the current date reminds us of numerous major events in modern history and invites both celebration and self-reflection, retrospection and contemplation. A hundred years ago, our republic was born – and it stands here today despite all its transformations, troubles, threats, destruction, occupation, and doubts. A republic that has furthered the development of Czech and Slovak language and culture and has given new impulses for the creation, interpretation, and perception of music.

Prague Spring has decided to commemorate the 100th anniversary of our republic with audacious programming. The present edition of the festival includes an extraordinarily extensive selection of works by Czech and Slovak composers of the past century, with an emphasis on the music of the new generation of artists. It is, on the one hand, a foolhardy risk, as the regular concert-goer today mainly wants to hear familiar tunes and compositions. On the other hand,





**Petr Daněk jako chairman při prezentaci příspěvku Romana Bělora**  
(Foto © Pražské jaro – Zdenek Chrapek)



**Aleš Březina a Petr Kotík**  
(Foto © Pražské jaro – Zdenek Chrapek)



**Roman Bělora**  
(Foto © Pražské jaro – Zdenek Chrapek)

## ***Con tempo diverso / Vzdálená blízkost společného***

### **Středa 30. května 2018**

- 09:30 • zahájení  
 Úvodní slovo:  
 Roman BĚLOR, ředitel Mezinárodního hudebního festivalu Pražské jaro  
 Markéta PÁNKOVÁ, ředitelka Národního pedagogického muzea a knihovny  
 J. A. Komenského

Chairman: Petr Daněk

- 09:45 – 10:15 David BEVERIDGE: Antonín Dvořák a pojem českosti  
 10:15 – 10:45 Lubomír SPURNÝ: Helfertova *Česká moderní hudba*  
 10:45 – 11:00 • přestávka  
 11:00 – 11:30 Markéta HALLOVÁ: Zestátnění pražské konzervatoře hudby a osud ředitele  
 Jindřicha Kàana z Albestu  
 11:30 – 12:00 Viktor VELEK: T. G. Masaryk a hudba  
 12:00 – 13:30 • oběd

Chairman: Ľubomír Chalupka

- 13:30 – 14:00 Lubomír TYLLNER: Lidová hudba v péči institucí: lidová píseň v Rakousku, ve  
 svobodném státě, za války a v poválečném období  
 14:00 – 14:30 Josef ŠEBESTA: Za Smetanu a za Dvořáka: hudby vládního vojska při oslavách  
 české hudby v roce 1941 a 1944  
 14:30 – 15:00 Jiří ŠTILEC: Proměny hudebního průmyslu v České republice po roce 1990  
 15:00 – 15:15 • přestávka

Chairman: Lubomír Spurný

- 15:15 – 15:45 Jana VOJTĚŠKOVÁ: Fondy Českého muzea hudby v roce 200. výročí  
 Národního muzea  
 15:45 – 16:15 Ľubomír CHALUPKA: Nástup slovenskej hudobnej avantgardy v 60. rokoch  
 20. storočia ako organická súčasť česko-slovenského diskurzu o umeleckej  
 slobode  
 16:15 – 16:45 Stanislav TESAŘ: Hudební Brno – sto let zápasů o místo na kulturním výsluní  
 16:45 – 17:15 Silvia ADAMOVÁ: Erwin Schulhoff. Polyštýlovosť a multikultúrne žriedla  
 cyklu *Fünf Pittoresken* Op. 31  
 17:30 • ukončení jednání prvního dne

**Čtvrtek 31. května 2018**

Chairman: Zuzana Martináková

09:30 – 10:00 Jiří SEHNAL: Vývoj pohledu na české hudební dějiny od roku 1945 do dneška

10:00 – 10:30 Vlasta REITTEREROVÁ: Rakousko-české vztahy v hudbě po roce 1948

10:30 – 11:00 Aleš BŘEZINA: „...pour le moment, je suis là-bas toujours considéré come un *famous Czech composer*...“: ambivalentní vztah Bohuslava Martinů k Československu

11:00 – 11:15 • přestávka

11:15 – 11:45 Michaela IBLOVÁ: Vážná hudba ve stínu budovatelských hesel padesátých let

11:45 – 12:15 Petr KADLEC: Nový život Karla Ančerla v emigraci. Co mu dala Kanada, a ne Československo?

12:30 – 14:00 • oběd

Chairman: Eva Velická

14:00 – 14:30 Zuzana MARTINÁKOVÁ: Vlny úpadku a vzostupu v slovenskej hudobnej tvorbe v druhej polovici 20. storočia

14:30 – 15:00 Petr KOTÍK: Počátky nové hudby v Praze (1959-1964) z perspektivy dneška

15:00 – 15:30 Oskar LEHOTSKÝ: K vzájomným vplyvom českej a slovenskej scény populárnej hudby v rokoch 1969-1989

15:30 – 15:45 • přestávka

Chairman: Petr Daněk

15:45 – 16:15 Eva VELICKÁ: Proměny českých hudebních nakladatelství na pozadí historického vývoje naší země v letech 1918-2018

16:15 – 16:45 Tomáš ŠIMERDA: Hudba v Československé a České televizi od normalizace do roku 2000

16:45 – 17:15 Miroslav PUDLÁK: Česká a slovenská hudba po roce 1945 na mezinárodních festivalech

17:15 – 17:45 Roman BĚLOR: Pražské jaro jako svědek našich hudebních, kulturních a politických dějin po druhé světové válce

18:00 • ukončení jednání druhého dne

---

 Konference je realizována za finančního příspěví Ministerstva kultury České republiky.